

VII EDICIÓN



28-29
OCTUBRE
2 0 2 3

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

**LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA**

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

www.trabalengua.es

Programa TRABALENGUA 2023

SÁBADO 28 DE OCTUBRE (RIOJAFORUM)

09:00 h Registro de asistentes y entrega de documentación

09:30 h Presentación

10:00 h **El diccionario de la cara B de la política.** Rubén Vinagre

11:00 h **Situaciones de aprendizaje y fomento lector.** Cristian Olivé

12:00 h Café

12:30 h **¿Inteligencia artificial (IA) o inteligencia a palo seco?** Cristina Aranda

13:30 h **La palabra artificial. Otto: poética de un algoritmo.** Juanlu Mora

14:30 h Comida

16:00 h **Pronunciation for dummies.** Rubén Pérez Negueruela

17:00 h **Leer (y escuchar) entre líneas.** Claudio Hontana, Manuel Padín, Juan Sáenz de Cabezón

18:15 h Pausa

18:30 h **Once poetas poco reconocidas en su tiempo en la voz de** Elena Aranoa

Presenta la jornada: Xosé Castro

DOMINGO 29 DE OCTUBRE (CILENGUA)

09:30 h Traslado a San Millán en autobús

10:30 h **Resumen de Trabalengua.** Xosé Castro

11:00 h Pausa

11:30 h **El sofá del español. Periodistas que escriben libros.** Laura Ferrero, Eduardo Laporte y Jorge Bustos

Modera: Xosé Castro

13.30 h Clausura

El programa está sujeto a cambios por motivos ajenos a la organización.

El traslado de San Millán a Logroño está previsto hacerlo justo al acabar el congreso. El autobús hará una parada en la estación de tren y autobús.

El precio de la inscripción incluye la comida del sábado en Riojaforum y el traslado en autobús a San Millán y de vuelta a Logroño del domingo.

ORGANIZA:

 **Fundación
San Millán
de la Cogolla**

DIRIGE:

Isabel Espuelas 

VII EDICIÓN



28-29
OCTUBRE
2 0 2 3

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Xosé Castro

Traductor, presentador de radio y televisión, redactor, formador, fotógrafo y actualmente director de Contenidos Lingüísticos en Netflix España y Portugal. Colabora con numerosos medios de comunicación: ahora con Gente Despierta de RNE y Archiletras. Ha participado en todas las ediciones de Trabalengua. En la primera formó parte de El sofá del español, como moderador y gran conocedor de la lengua. En la segunda, compartió una amena charla con Eduardo Sáenz de Cabezón sobre la lengua y las matemáticas. Y en la tercera, volvió a dirigir el cotarro en El sofá del español. En la cuarta, nos divirtió y enseñó a partes iguales mano a mano con su gran amigo Antonio Martín. Y desde la quinta es el primer integrante del *Hall of Fame* de Trabalengua: nuestro maestro de ceremonias oficial. No hay Trabalengua sin Xosé, ni Xosé sin Trabalengua.

X <https://twitter.com/XoseCastro>

@ <https://www.instagram.com/xosecastro/>

in <https://www.linkedin.com/in/xosecastro/>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

SÁBADO 28 DE OCTUBRE (RIOJAFORUM)

Rubén Vinagre

Periodista y consultor de comunicación estratégica y asuntos públicos. Ha sido jefe de gabinete y director de comunicación en las Consejerías de Salud y Hacienda y Administración Pública del Gobierno de La Rioja. Firme defensor del lenguaje claro, en este 2023 ha recibido dos Napolitan Victory Awards –los Óscar de la comunicación política–, a la Estrategia de Comunicación Clara Europa Próxima y al Mejor Blog Político de 2023 por El Seriégrafo, blog en el que escribe sobre la conexión entre las series de ficción y el mundo de la política. Rubén es colaborador de *Las tardes de RNE*, de Lourdes Maldonado, donde todas las semanas realiza la sección *La cara B de la política*.

Sobre su charla: Conceptos como jarrones chinos, elefante en la habitación o cordón sanitario son muy habituales en la jerga de políticos, periodistas y todólogos. Sin embargo, no todo el mundo conoce qué significan ni su origen. El diccionario de «La Cara B de la Política», sección del programa Las tardes de RNE, pretende contar con lenguaje claro y divertido de qué diantres estamos hablando.

X <https://twitter.com/rubenvinagre>

@ <https://www.instagram.com/rubenvinagre/>

in <https://www.linkedin.com/in/rubenvinagre>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Cristian Olivé

Profesor de secundaria de lengua catalana y castellana y literatura en un instituto de Barcelona. Imparte clases en el Máster de Formación de Profesorado de la UPF. Ha escrito *Profes rebeldes: El reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes* (Grijalbo, 2020), sobre una metodología pedagógica basada en la realidad y los intereses de los jóvenes y en la promoción del autoconocimiento y la creatividad. También es coautor de los dos ejemplares del *Cuaderno donde por fin me puedo expresar sin filtros* (Larousse, 2020 y 2021), dirigidos a adolescentes. Es autor del ensayo *Una educación rebelde: El poder de transformar la sociedad* (Grijalbo, 2021) sobre el papel de la educación para transmitir conocimiento, abrir la reflexión y fomentar el respeto y la tolerancia. Ha elaborado para Penguin Aula, entre otras, las guías didácticas de *La ciudad de las bestias* de Isabel Allende, de *Diario de Anne Frank*, de *El niño con el pijama de rayas* de John Boyle o de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Ha impartido cursos y actividades de formación para profesorado de lengua y la literatura. Es colaborador de la revista Archiletras.

Sobre su charla: Presentará y comentará algunas situaciones de aprendizaje alrededor de la lengua y la literatura basadas en la realidad de los adolescentes y que pretenden promover la socialización, la reflexión, el espíritu crítico, el autoconocimiento y el desarrollo de talentos. Analizará también las posibilidades las redes sociales como herramienta didáctica. Para acabar, hará una propuesta para acercar la lectura a los más jóvenes y potenciarla.

X <https://twitter.com/xtianolive>

@ <https://www.instagram.com/xtianolive/>

in <https://www.linkedin.com/in/cristian-oliv%C3%A9-5921971aa/?originalSubdomain=es>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23
trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Cristina Aranda Gutiérrez

Cofundadora de Big Onion, un equipo de solucionadores para cada capa de tecnología, innovación, negocio y transformación cultural de las empresas, y de DataKondo, una plataforma para la automatización de la gobernanza del dato y la correcta aplicación de la IA. También es cofundadora de Mujeres Tech, una asociación sin ánimo de lucro que tiene por objetivo promover iniciativas para que haya muchas más mujeres en diferentes puestos en el sector digital. Además, es cofundadora del centro ELLIS Alicante, dedicado a abordar desafíos fundamentales en IA con un enfoque en la excelencia de la investigación y el impacto social, y cofundadora de la comunidad Spain AI Aragón.

Asesora sobre tecnología y diversidad de diferentes instituciones públicas y privadas. Formó parte de la mesa de género de Red.es, lideró el área de tecnología del Think Tank Covid19 del Gobierno de Aragón y colaboró con este mismo gobierno en la definición de su estrategia regional de IA. En la actualidad, es la directora del Clúster de Humanidades digitales y tecnologías del lenguaje en español de la Comunidad de Madrid, miembro del Consejo Consultivo del PERTE de la Nueva Economía de la Lengua del Ministerio Asuntos Económicos y Transformación Digital y Consejera del SD Huesca. En octubre de 2018 fue considerada por Business Insider como una de los 30 españoles del mundo de la tecnología que se deben seguir en Twitter y seleccionada como una de las mujeres Top 100. En 2019, la revista Emprendedores la consideró una de los 9 jóvenes emprendedores más influyentes de España, y en diciembre de 2020 y 2022 fue considerada una de las 20 personas más influyentes del sector Digital en España por la revista Merca2. Fue conferenciante en TEDxZaragoza2018 y en Aprendemos Juntos del BBVA.

Sobre su charla: Nos contará qué es la IA, el procesamiento del lenguaje natural (PLN) y utilizará ejemplos de sus aplicaciones para mostrar el por qué esta área de la IA se ha convertido en una de las principales protagonistas de la actual revolución industrial. Asimismo, como activista de la innovación social, expondrá los retos presentes y futuros que esta tecnología conlleva, en especial, aquellos relacionados con la ética, la regulación y el trabajo.

X https://twitter.com/cris_aranda_
@ https://www.instagram.com/cris_aranda/?hl=es
in <https://www.linkedin.com/in/cristinaaranda/>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Juanlu Mora

Poeta y cantautor e informático. Mezcla de poesía clásica y vanguardismo, su obra se desliza naturalmente entre el canon y lo experimental.

Como poeta, ha publicado hasta el momento cuatro poemarios: *La luz sin sombras* (Autoeditado, 2009), *La muerte en vida, la mosca en el espejo y otros silencios* (Autoeditado, 2010), *Poesía elemental* (Arscesis, 2016) y *Dominó mariposa* (Arscesis, 2021). Su obra ha sido incluida en diversas antologías y revistas. El autor tiene abierta una vía de investigación que une la poesía con la informática cuyo resultado es un conjunto de obras agrupadas bajo el título de «Artefactos digitales» y de entre las cuales destaca OTTO, un algoritmo de poesía generativa que ha presentado ocasionalmente en charlas divulgativas en varias universidades.

Como cantautor (alias Juanlu Mora), ha publicado hasta la fecha tres álbumes dentro de su proyecto musical *Oír Ese Río*: A. *Habitar la sombra* (2017), B. *Dentro del viento* (2017) y G. *Casa, ciudad, mundo* (2021).

Es un habitual del circuito madrileño de música y poesía en vivo con actuaciones y colaboraciones en escenarios reconocidos de la capital como Café Libertad 8, Sala Galileo Galilei, Clamores, Collage Burlesque o Jazzville entre otros.

Sobre su charla: Compartirá su fascinante viaje en el mundo de la poesía digital, un camino que lleva explorando desde 2017. Durante esta presentación, nos sumergirá en el proceso de creación de sus Artefactos Digitales, destacando especialmente a Otto, el quinto de estos ingenios, algoritmo de su propia invención y que se trata de un interesante bot generador de poesía. En esta charla, descubriremos las diferencias más notables entre Otto y el ampliamente reconocido chatGPT, que ya ha dejado su huella en el mundo digital.

¡Acompáñanos en esta emocionante ponencia sobre la evolución de la poesía en la era digital!

X <https://twitter.com/juanlumora>

@ <https://www.instagram.com/juanlumora/>

in <https://www.linkedin.com/in/juanlumora>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Rubén Pérez Negueruela

Profesor y coordinador del área de bilingüismo del Centro Educativo Sagrado Corazón - Jesuitas de Logroño.

Tiene una formación de la vieja escuela que, trastocada por Chimo Bayo y la música eurodance de los 90, ha hecho que sus metodologías oscilen entre Chomsky y Madonna, la etnolingüística y Beyoncé o la fonología y los superhéroes. Todo este cóctel origina un profesional de la lengua en constante evolución que busca la piedra de Roseta del siglo XXI.

Sobre su charla: ¿Por qué las ciencias del sonido parecen denostadas y relegadas a un segundo plano en el mundo de la Lingüística? Trataremos cuestiones claves en tono ligero para poder darnos cuenta de que la pronunciación, especialmente en el inglés como lengua franca, ha de ser un eje esencial en la adquisición de un idioma. Suéltate la lengua y prepárate para participar con actividades en japonés, reglas secretas que nadie te ha contado, dobles sentidos, homófonos de risa y demás frikadas para incrementar tu consciencia fonológica.

📍 https://www.instagram.com/yes_verywell_fandango/



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Manuel Padín Fernández

Escritor e investigador graduado en Filosofía, Política y Economía por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF), y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UAM, la UCM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue Premio LUR de Ensayo sobre Fotografía 2021 por la obra *Bucear la herida: paisajes (im)posibles de la imagen en la era postfotográfica*, escrita junto a Javier Iáñez Picazo y publicada por la Editorial Muga, así como primer Premio AMCA a la Crítica de Arte Joven ese mismo año por el ensayo *La sombra alargada del arte experimental: una aproximación crítica a la exposición Madrid. Espacio de Interferencias*, escrito junto a Carmen C. Santesmases. Durante los años 2021 y 2022, fue miembro del grupo de investigación DIDDCC del Museo CA2M de Móstoles y en 2022 verá la luz su cortometraje *Isidoro Valcárcel Medina. El arte de la fuga*, codirigido junto a Claudio Hontana Muñoz. Actualmente trabaja en Exit Producciones de Arte y Pensamiento.

Sobre su charla: Actualmente, una gran mayoría de los discursos dirigidos desde los medios –que escuchamos con asiduidad y que impregnan el imaginario colectivo– acerca de géneros musicales como el rap o el trap únicamente reiteran ideas preconcebidas y cargadas de prejuicios: un argumentario superficial, banal y poco riguroso. De este modo, con frecuencia no se consigue trascender lo aparente, no se va casi nunca más allá de una primera lectura.

Urge, por lo tanto, poner en práctica una lectura entre líneas, una escucha activa.

El rap, el trap y muchos otros géneros musicales en auge actualmente como el hyperpop son sintomáticos de una sensibilidad contemporánea muy concreta, en la que la ironía y el humor, lo lúdico y algunos recursos lingüísticos y retóricos como el egotrip, cobran un papel muy relevante, así como la presencia de un slang y un lenguaje singular. Todo ello resulta en ocasiones difícil de desentrañar para quienes se acercan a estos productos musicales desde la distancia o por vez primera. Para ofrecer una visión crítica y en profundidad de estas cuestiones, se convoca la mesa redonda Leer (y escuchar) entre líneas, que moderará el investigador Manuel Padín Fernández y en la que participarán los cantantes Claudio Montana (Claudio Hontana Muñoz) y L'haine (Juan Saénz de Cabezón Arana). Se tratará de abordar sin prejuicios, pero de manera reflexiva, los principales vínculos entre el devenir de la lengua y el rap, atendiendo a su dimensión ideológica y afectiva. ¿Qué se dice de las letras de las canciones compuestas por las generaciones más jóvenes? ¿Qué nuevos lenguajes emergen y qué queda, por el contrario, silenciado o injustamente enjuiciado?



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Claudio Hontana

Investigador de arte contemporáneo, escritor y cantante graduado en Historia del Arte por Universidad Complutense de Madrid con Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UAM, la UCM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2022 codirigió junto a Manuel Padín el documental titulado *Isidoro Valcárcel Medina. El arte de la fuga*, que se exhibió por primera vez en el festival DART. Actualmente es investigador residente en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía integrado en el programa de estudios propios del museo «Tejidos Conjuntivos» y colaborador del festival austriaco Ars Electrónica, actividades que compagina con su carrera musical.

Sobre su charla: Actualmente, una gran mayoría de los discursos dirigidos desde los medios –que escuchamos con asiduidad y que impregnan el imaginario colectivo– acerca de géneros musicales como el rap o el trap únicamente reiteran ideas preconcebidas y cargadas de prejuicios: un argumentario superficial, banal y poco riguroso. De este modo, con frecuencia no se consigue trascender lo aparente, no se va casi nunca más allá de una primera lectura.

Urge, por lo tanto, poner en práctica una lectura entre líneas, una escucha activa.

El rap, el trap y muchos otros géneros musicales en auge actualmente como el hyperpop son sintomáticos de una sensibilidad contemporánea muy concreta, en la que la ironía y el humor, lo lúdico y algunos recursos lingüísticos y retóricos como el egotrip, cobran un papel muy relevante, así como la presencia de un slang y un lenguaje singular. Todo ello resulta en ocasiones difícil de desentrañar para quienes se acercan a estos productos musicales desde la distancia o por vez primera. Para ofrecer una visión crítica y en profundidad de estas cuestiones, se convoca la mesa redonda Leer (y escuchar) entre líneas, que moderará el investigador Manuel Padín Fernández y en la que participarán los cantantes Claudio Montana (Claudio Hontana Muñoz) y L'haine (Juan Saénz de Cabezón Aranoa). Se tratará de abordar sin prejuicios, pero de manera reflexiva, los principales vínculos entre el devenir de la lengua y el rap, atendiendo a su dimensión ideológica y afectiva. ¿Qué se dice de las letras de las canciones compuestas por las generaciones más jóvenes? ¿Qué nuevos lenguajes emergen y qué queda, por el contrario, silenciado o injustamente enjuiciado?



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Juan Sáenz de Cabezón Aranoa

Cantante y compositor independiente residente en Madrid conocido como L'HAINÉ. A pesar de ser natural de Logroño, su carrera daría comienzo en el año 2018 ya en Madrid, con una primera maqueta, *El Autobús Noctámbulo*, publicada en 2019. En este trabajo comienza a trabajar con un productor llamado David González Ceballos (Tarragona, 2000), conocido artísticamente como NormanBate\$. Esta relación tanto profesional como personal estará presente en el resto de sus carreras. Posteriormente, dos años más tarde, lanzarían de manera conjunta el álbum «PATAGONIA» (2021) con 13 *tracks*, todas ellas compuestas y escritas por ambos e interpretadas por Juan. Con este álbum darían sus primeros conciertos en salas de Logroño, Madrid y Valencia. Durante los dos siguientes años, L'haine lanzaría varios singles con distintas colaboraciones tanto nacionales como internacionales hasta, en 2023, lanzar su último álbum «DE LA FORMA EN QUE YO QUIERO» en 2023. Con este álbum L'haine se afianza como uno de los nombres de la escena más actual y es con este álbum con el que realiza una gira por toda España finalizando en varios festivales de verano.

Su obra bebe de todo el arte que consume, teniendo una especial relación con el mundo del cine. Tanta es dicha relación que podemos encontrar su música en películas como *La consagración de la primavera* (Fernando Franco, 2022), galardonada con el Goya al mejor actor revelación, o series de Netflix como *Valeria* (María López Castaño, 2020). También ha colaborado con instituciones de todo tipo, desde la productora audiovisual Beluga hasta el Centro Dramático Nacional.



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Sobre su charla: Actualmente, una gran mayoría de los discursos dirigidos desde los medios –que escuchamos con asiduidad y que impregnan el imaginario colectivo– acerca de géneros musicales como el rap o el trap únicamente reiteran ideas preconcebidas y cargadas de prejuicios: un argumentario superficial, banal y poco riguroso. De este modo, con frecuencia no se consigue trascender lo aparente, no se va casi nunca más allá de una primera lectura.

Urge, por lo tanto, poner en práctica una lectura entre líneas, una escucha activa.

El rap, el trap y muchos otros géneros musicales en auge actualmente como el hyperpop son sintomáticos de una sensibilidad contemporánea muy concreta, en la que la ironía y el humor, lo lúdico y algunos recursos lingüísticos y retóricos como el egotrip, cobran un papel muy relevante, así como la presencia de un slang y un lenguaje singular. Todo ello resulta en ocasiones difícil de desentrañar para quienes se acercan a estos productos musicales desde la distancia o por vez primera. Para ofrecer una visión crítica y en profundidad de estas cuestiones, se convoca la mesa redonda Leer (y escuchar) entre líneas, que moderará el investigador Manuel Padín Fernández y en la que participarán los cantantes Claudio Montana (Claudio Hontana Muñoz) y L'haine (Juan Saénz de Cabezón Aranoa). Se tratará de abordar sin prejuicios, pero de manera reflexiva, los principales vínculos entre el devenir de la lengua y el rap, atendiendo a su dimensión ideológica y afectiva. ¿Qué se dice de las letras de las canciones compuestas por las generaciones más jóvenes? ¿Qué nuevos lenguajes emergen y qué queda, por el contrario, silenciado o injustamente enjuiciado?

X https://twitter.com/odiosiempregana?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

@ <https://www.instagram.com/elodiosiempregana>



VII EDICIÓN



28
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23
trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

Elena Aranoa

Música, compositora y cantante. Desde niña escucha cantos de diferentes culturas: las canciones tradicionales de su abuela, la *chanson* francesa, la copla, México y sus boleros, Argentina, el tango y la milonga. En ella se mezclan la música clásica, el *zortziko* y los cantos de su tierra, Euskadi, con la *nova cançó*, la nueva trova cubana, la bossa, el rock o la canción de autor, el jazz y el son cubano.

Ha publicado el disco «Autoras», un homenaje a la labor creadora de mujeres compositoras; el álbum «Nanas para Federico», en el que se recogen las nanas sobre las que habla Federico García Lorca en su conferencia sobre canciones de cuna españolas y la propia conferencia; y «Tú me quieres blanca», en el que ha musicalizado poemas de mujeres poetas de la generación del 27, además de varias poetas iberoamericanas.

Concierto

📷 <https://www.instagram.com/aranoaelena/>



VII EDICIÓN



29
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23
trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias

DOMINGO 29 DE OCTUBRE (Cilengua)



El sofá del español: periodistas que escriben libros

Laura Ferrero

Escritora, guionista y periodista. Se licenció en Periodismo y Filosofía, y obtuvo posteriormente un máster en Edición. Ha publicado los libros de relatos *Piscinas vacías* y *La gente no existe*, y las novelas *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* y *Los astronautas*, todos ellos en la editorial Alfaguara. En la actualidad trabaja como guionista para varios proyectos. Es colaboradora del programa La Ventana (SER) y escribe en distintos medios como El País.

Sobre El sofá del español: Nuestra lengua ha estado resguardada en una cuna en San Millán de la Cogolla desde el siglo X, pero ya han pasado más de 10 siglos desde que nació y se nos ha hecho mayor. El español del siglo XXI ha evolucionado tanto que se sentirá más cómodo en otro tipo de mobiliario, así que lo sentamos en un sofá, que compartirá con los mejores consejeros. En el Sofá de este año se sentarán tres periodistas con varios libros escritos y publicados; tres periodistas que más allá de los medios de comunicación donde trabajan han decidido compartir y hacernos disfrutar a sus lectores de su creatividad, sus vivencias personales y de las de los personajes que imaginan en sus cabezas. Y, un año más, queremos contar con la participación de nuestro público, que tiene mucho que aportar. Alguno de ellos incluso se puede llegar a sentar en nuestro sofá.

X https://twitter.com/Lau_Ferrero

@ <https://www.instagram.com/lauraferrero/>

in <https://www.linkedin.com/in/lauraferrero-carballo/>



VII EDICIÓN



29
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias



El sofá del español: periodistas que escriben libros

Jorge Bustos

Periodista y escritor. Se licenció en Filología Clásica y Teoría de la Literatura con Premio Nacional por la Universidad Complutense, pero se decidió por el periodismo y empezó escribiendo en revistas y diarios locales antes de dar el salto a la prensa nacional. Actualmente desempeña el puesto de subdirector editorial del diario El Mundo, donde también escribe columnas y crónica parlamentaria y deportiva. Hace crítica literaria en La Lectura y formó parte del consejo asesor de la Fundéu. Es colaborador habitual en programas de radio y televisión de COPE, Telecinco o La Sexta. *La granja humana* (Ariel) fue su primer libro, un conjunto de fábulas políticas publicado en 2015. Con *El hígado de Prometeo* (Ediciones Nobel) quedó finalista del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos. *Crónicas biliarias* (Círculo de Tiza) es un dietario experimental de juventud. En 2018 publicó *Vidas cipotudas* (La Esfera de los Libros), antología de momentos y personajes estelares del empecinamiento español. Su último libro publicado es *Asombro y desencanto* (2021, Libros del Asteroide), una cala personal en la literatura de viajes en torno a España y Francia.

Sobre El sofá del español: Nuestra lengua ha estado resguardada en una cuna en San Millán de la Cogolla desde el siglo X, pero ya han pasado más de 10 siglos desde que nació y se nos ha hecho mayor. El español del siglo XXI ha evolucionado tanto que se sentirá más cómodo en otro tipo de mobiliario, así que lo sentamos en un sofá, que compartirá con los mejores consejeros. En el Sofá de este año se sentarán tres periodistas con varios libros escritos y publicados; tres periodistas que más allá de los medios de comunicación donde trabajan han decidido compartir y hacernos disfrutar a sus lectores de su creatividad, sus vivencias personales y de las de los personajes que imaginan en sus cabezas. Y, un año más, queremos contar con la participación de nuestro público, que tiene mucho que aportar. Alguno de ellos incluso se puede llegar a sentar en nuestro sofá.

X <https://twitter.com/JorgeBustos1>

VII EDICIÓN



29
OCTUBRE
2023

f X @ d in

#trabalengua23

trabajamos con la lengua

LOGROÑO -
SAN MILLÁN
DE LA COGOLLA

El congreso de la lengua que te quiere como quieres que te quiera

Ponentes y ponencias



El sofá del español: periodistas que escriben libros

Eduardo Laporte

Periodista y escritor. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, máster en Periodismo Multimedia por la Universidad del País Vasco y Diploma de Estudios Avanzados en Lengua y Literatura por la Universidad Complutense.

Desde 2019, dirige la plataforma de contenidos editoriales Coverture. Desde ahí, realiza labores como redacción SEO y contenidos corporativos, correcciones literarias, talleres de escritura creativa, informes de lectura y trabajos relacionados con el *storytelling*.

Además de esta vertiente de comunicación y edición, Laporte ha publicado varios libros de temática autobiográfica (*Luz de noviembre, por la tarde* o su proyecto *Diario a ninguna parte*), en editoriales prestigiosas de Madrid (Demipage o papeles mínimos). También es autor de *La tabla*, un relato de no-ficción sobre la peripecia de un joven náufrago.

En 2021, publicó la primera biografía sobre Franco Battiato en español, tras la muerte del cantante: *En presencia de Battiato* (Sílex).

Sobre El sofá del español: Nuestra lengua ha estado resguardada en una cuna en San Millán de la Cogolla desde el siglo X, pero ya han pasado más de 10 siglos desde que nació y se nos ha hecho mayor. El español del siglo XXI ha evolucionado tanto que se sentirá más cómodo en otro tipo de mobiliario, así que lo sentamos en un sofá, que compartirá con los mejores consejeros. En el Sofá de este año se sentarán tres periodistas con varios libros escritos y publicados; tres periodistas que más allá de los medios de comunicación donde trabajan han decidido compartir y hacernos disfrutar a sus lectores de su creatividad, sus vivencias personales y de las de los personajes que imaginan en sus cabezas. Y, un año más, queremos contar con la participación de nuestro público, que tiene mucho que aportar. Alguno de ellos incluso se puede llegar a sentar en nuestro sofá.

X <https://twitter.com/EduardoLaporte>

@ https://www.instagram.com/eduardo_laporte/

in <https://www.linkedin.com/in/eduardo-laporte-a6759111/?originalSubdomain=es>